

SUWUK GROPAK
DALAM KARAWITAN PAKELIRAN WAYANG KULIT
GAYA YOGYAKARTA

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai
derajat sarjana S-1 pada Program Studi Seni Karawitan
Kompetensi Pengkajian Karawitan

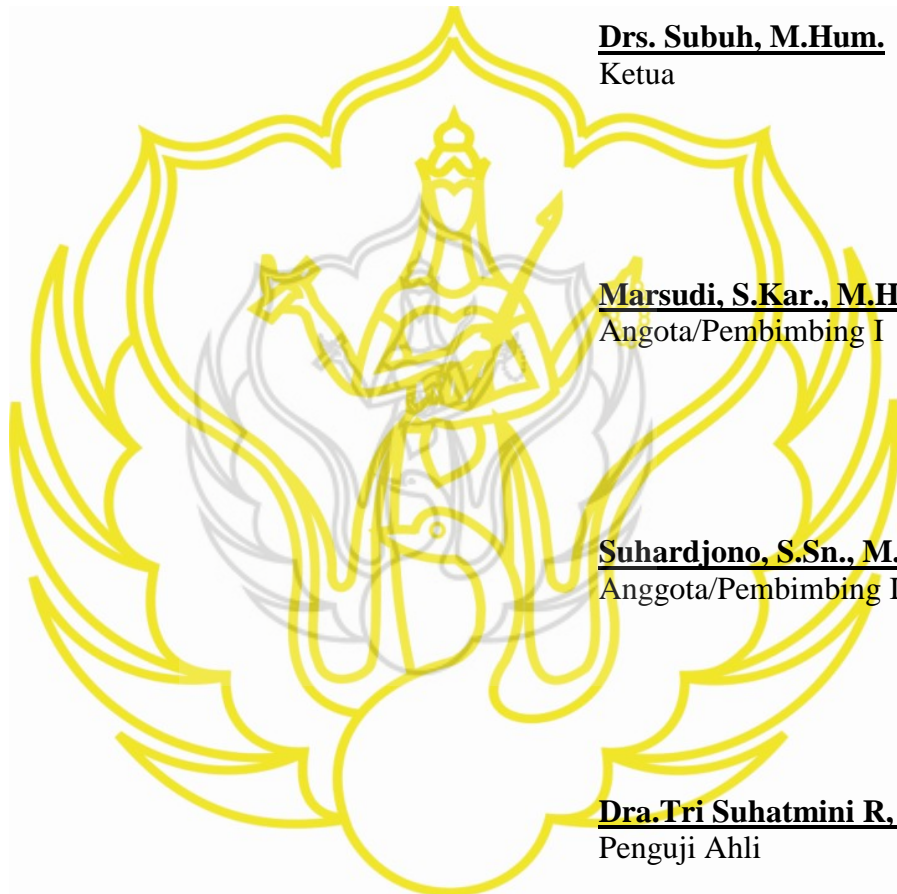


Oleh:
Retno Dwi Asmoro
1010443012

JURUSAN KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014

PENGESAHAN

Naskah Tugas Akhir dengan judul “*Suwuk Gropak* dalam Karawitan Pakeliran Wayang Kulit Gaya Yogyakarta” ini, telah diterima oleh Dewan Penguji Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta pada tanggal 3 Juli 2014.



Drs. Subuh, M.Hum.
Ketua

Marsudi, S.Kar., M.Hum.
Anggota/Pembimbing I

Suhardjono, S.Sn., M.Sn.
Anggota/Pembimbing II

Dra. Tri Suhatmini R, M.Sn.
Penguji Ahli

Mengetahui :
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. 19560308 197903 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Juli 2014



Retno Dwi Asmoro

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk:

1. Keluarga tercinta: Ayah Ibu, dan Kakak
2. Kedua Kakek dan Nenek
3. Keluarga Bimbang Sutedja
4. Keluarga Thomas Gotama (Kost Tirto)



MOTTO



*Beginilah saya,
dengan segala sesuatu yang
tidak tetap dan tepat.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat, hidayah-Nya sehingga penulisan Tugas Akhir dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang ditentukan. Skripsi dengan judul “*Suwuk Gropak* dalam Karawitan Pakeliran Gaya Yogyakarta” merupakan syarat kelengkapan untuk menyelesaikan studi dalam mencapai gelar kesarjanaan Program Studi S-I Seni Karawitan.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat ketulusan bantuan dari berbagai pihak yang dengan sepenuh hati telah meluangkan waktunya untuk berbagi informasi dan motivasi. Maka dari itu dengan penuh suka cita penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Subuh, M.Hum selaku ketua Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, sekaligus ketua penguji, yang telah memberikan dorongan serta persetujuan hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. Asep Saepudin, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta, yang telah memberi motivasi selama proses penyusunan tugas akhir.
3. Marsudi, S.Kar., M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberi arahan, saran, dan meluangkan waktunya selama proses penyusunan tugas akhir ini sehingga dapat terselesaikan tanpa halangan suatu apapun.

4. Suhardjono, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberi banyak nasihat, kritik, saran, dan meluangkan waktunya untuk penyempurnaan isi tugas akhir ini.
5. Dra. Tri Suhatmini R, M.Sn. selaku penguji ahli yang telah memberi saran bermanfaat dalam tugas akhir ini.
6. Ign. Sumiyoto., S.Kar., M.Hum. selaku dosen wali yang telah memberi motivasi, arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
7. Ayah, Ibu, kakak dan keluarga besar tercinta, terkasih, dan tersayang, yang selalu menjadi penyemangat dan senantiasa melantunkan do'a serta harapan tulusnya bagi penulis.
8. Narasumber, terdiri dari K.M.T Purwadipura, Dwija Atmaja, Ki Udreka Hadi Swasana, M.B. Cermo Handoko, terimakasih atas waktu, informasi dan pengetahuan yang sangat besar manfaatnya dalam penulisan tugas akhir ini.
9. Staf pengajar, karyawan, teman-teman mahasiswa jurusan kaawitan terima kasih atas bantuan moril sehingga proses penulisan dapat terbantu.
10. Teman-teman angkatan 2010, terimakasih atas tali kasih persahabatan yang telah kalian kenalkan dan jaga dengan baik, dukungan dan bantuan moril sangat memotivasi penulisan tugas akhir ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu, pengetahuan, sarana dan prasarana, oleh karena itu penulis harapkan kritik dan saran untuk perbaikan

tulisan dan isinya supaya lebih sempurna dan dapat menjadi acuan atau bahan yang bermanfaat.

Yogyakarta, 3 Juli 2014
Penulis,

Retno Dwi Asmoro



DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL..... | xii |
| INTISARI..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Tinjauan Pustaka | 6 |
| E. Landasan Pemikiran | 8 |
| F. Metodologi Penelitian | 10 |
| 1. Tahap Analisis Data | |
| a. Studi Pustaka | 10 |
| b. Wawancara | 11 |
| c. Observasi | 12 |
| 2. Tahap Penulisan | 13 |
| BAB II PENERAPAN SUWUK DALAM KARAWITAN PAKELIRAN GAYA YOGYAKARTA LAKON SURYATMAJA KRAMA | |
| A. Pengertian Umum Tentang <i>Suwuk</i> | 14 |
| B. <i>Suwuk</i> dalam Karawitan | 15 |
| 1. <i>Suwuk Antal</i> | 17 |
| 2. <i>Suwuk Tanggung</i> | 20 |
| 3. <i>Suwuk Gropak</i> | 21 |
| C. Penerapan <i>Suwuk Gropak</i> | 25 |
| D. Karawitan Pakeliran | 27 |
| E. Lakon Suryatmaja <i>Krama</i> | 34 |
| 1. Diskripsi Lakon Suryatmaja <i>Krama</i> | 35 |
| 2. <i>Suwuk Gropak</i> dalam Karawitan Pakeliran Gaya Yogyakarta Lakon Suryatmaja <i>Krama</i> | 38 |
| BAB III GARAP TABUHAN SUWUK GROPAK DALAM LAKON SURYATMAJA KRAMA | |
| A. <i>Ladrang Geger Sakutha Laras Slendro Patet Nem</i> | 44 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 44 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 49 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 53 |

| | |
|--|-----|
| 4. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 58 |
| 5. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 61 |
| B. <i>Lancaran</i> Gagak Setra Laras Slendro Patet <i>Nem</i> | 66 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 66 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 70 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 73 |
| 4. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 76 |
| 5. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 78 |
| C. <i>Ladrang</i> Kabor Laras Slendro Patet <i>Nem</i> | 79 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 79 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 87 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 90 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 93 |
| 4. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 95 |
| D. <i>Ladrang</i> Sarayuda Laras Slendro Patet <i>Manyura</i> | 99 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 99 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 101 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 105 |
| 4. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 108 |
| 5. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 110 |
| E. <i>Ladrang</i> Jangkrik Genggong Laras Slendro Patet <i>Sanga</i> | 112 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 112 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 116 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 119 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 122 |
| 4. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 124 |
| F. <i>Ladrang</i> Sumirat Laras Slendro Patet <i>Manyura</i> | 126 |
| 1. Fungsi <i>Suwuk Gropak</i> | 126 |
| 2. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Barung..... | 131 |
| 3. Garap dan Perubahan Tabuhan Bonang Penerus..... | 134 |
| 4. Garap dan Perubahan Tabuhan Peking/Saron Penerus | 137 |
| 5. Garap dan Perubahan <i>Kendhangan</i> | 139 |
| BAB IV KESIMPULAN | 142 |
| DAFTAR PUSTAKA | 145 |
| DAFTAR ISTILAH | 147 |
| LAMPIRAN..... | 151 |

DAFTAR GAMBAR

| | | | |
|----------|---|--|-----|
| Gambar 1 | : | Adegan <i>Paseban njawi</i> | 46 |
| Gambar 2 | : | <i>Kurawa</i> dan <i>Ringgit Kayon</i> | 68 |
| Gambar 3 | : | Karnamandra..... | 85 |
| Gambar 4 | : | Petruk dalam Adegan <i>Gara-gara</i> | 100 |
| Gambar 5 | : | Adegan Buta | 115 |
| Gambar 6 | : | Karnamandra..... | 129 |



DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL

Singkatan

| | | |
|-------|---|---------------------------|
| ISI | : | Institut Seni Indonesia |
| FSP | : | Fakultas Seni Pertunjukan |
| K.M.T | : | Kanjeng Mas Tumenggung |

Simbol

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| + | : | Kethuk |
| . | : | Kenong |
| (| : | Kempul |
| . | : | Gong |
| ⊙ | : | <i>Tak</i> |
| t | : | <i>thung</i> |
| ρ | : | <i>dhang</i> (kendang <i>kalih</i>) |
| B | : | <i>Ket</i> |
| k | : | <i>De</i> |
| b | : | <i>Ndhang</i> |
| d | : | <i>Det</i> |
| ⬮ | : | Tanda ulang |



INTISARI

Suwuk gropak adalah *suwuk* yang terjadi pada irama I dengan *laya seseg*, sehingga mengakibatkan perubahan teknik *tabuhan* pada instrumen bonang barung, bonang penerus, peking dan kendang. Penerapan *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran berfungsi untuk mendukung suasana adegan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah diskripsi-analisis tentang beberapa pengertian *suwuk*, tentang karawitan pakeliran dan penyajian *suwuk gropak*. Penulis menganalisis perubahan *tabuhan* berdasarkan perbandingan *tabuhan suwuk antal* dengan *suwuk gropak*. Tulisan ini juga menganalisis fungsi *suwuk gropak* berdasarkan pemahaman alur cerita yang disampaikan dalang melalui *kandha*, *janturan*, *antawacana*, dan *sulukan*.

Perubahan teknik *tabuhan suwuk gropak* terjadi pada beberapa *gatra* sebelum gong dengan menyederhanakan pola *tabuhan*. Fungsi *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran untuk mendukung suasana yang sifatnya individual (satu tokoh), secara kelompok (melibatkan banyak tokoh).

Kata kunci: *suwuk*, *gropak*, karawitan pakeliran





BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penyajian gending dalam karawitan gaya Yogyakarta memiliki banyak keragaman garap, baik dalam karawitan mandiri maupun karawitan yang menyertai pertunjukan lain seperti wayang kulit, wayang orang, tari, *kethoprak* dan lain sebagainya. Garap penyajian tergantung pada bentuk, dan struktur gending.

Struktur penyajian gending dalam karawitan gaya Yogyakarta memiliki banyak keragaman, tergantung bentuk gending, serta garap gending (*soran/lirihan*). Beberapa istilah yang terdapat dalam struktur penyajian yaitu *buka*, *lamba*, *dados*, *pangkat dhawah* untuk gending, *dhawah* dan *suwuk*. *Buka* adalah tabuhan untuk mengawali penyajian suatu gending. *Lamba* adalah bagian gending setelah *buka* yang disajikan satu kali dengan irama I (*tanggung*). *Dados* merupakan bagian pokok suatu gending yang disajikan berulang-ulang, biasanya disajikan dengan irama II. *Pangkat dhawah* merupakan bagian lagu yang digunakan sebagai transisi dari bagian *dados* ke bagian *dhawah* dan hanya disajikan satu kali. *Dhawah* adalah bagian pokok suatu gending yang merupakan lanjutan dari bagian *dados*, dapat disajikan berulang-ulang. *Suwuk* adalah berakhirnya penyajian gending, dalam arti lain *suwuk* adalah berhenti.¹

¹Bambang Sri Atmaja, "Kendhangan Pamijen: Gending Gaya Yogyakarta", Laporan Penelitian dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2011, 44-48.

Suwuk terdiri dari beberapa macam, di antaranya *suwuk antal*, *suwuk tanggung*, dan *suwuk gropak (seseg)*. *Suwuk antal* adalah *suwuk* yang penggunaan *laya*-nya semakin lambat ketika sampai gong akhir, *suwuk* ini biasa diterapkan pada sajian irama I, II dan III. *Suwuk tanggung* yaitu *suwuk* yang hanya terjadi pada irama satu dalam penerapannya tidak mengalami peningkatan *laya* dan perubahan teknik tabuhan ketika menuju gong akhir. *Suwuk gropak* adalah *suwuk* yang terjadi pada irama I *seseg*, dalam penyajiannya terjadi peningkatan *laya* sampai pada gong akhir, sehingga terjadi perubahan teknik tabuhan pada beberapa instrumen.

Masing-masing jenis *suwuk* digunakan untuk mendukung suasana tertentu, baik dalam penyajian karawitan mandiri, karawitan pakeliran maupun karawitan tari. Penyajian karawitan dalam pakeliran memiliki beberapa garap dan pola sajian tertentu untuk mencapai suasana yang sesuai dengan adegan, karakter tokoh, serta gerak dalam pertunjukan. Salah satu cara adalah dengan menggunakan *suwuk gropak*. *Suwuk gropak* dalam pertunjukan tersebut biasanya diterapkan pada adegan-adegan tertentu yang memiliki suasana mencekam, *greget*, gagah, dan sebagainya.

Suwuk gropak dalam pertunjukan wayang kulit purwa biasa dilakukan pada *jejer-jejer* tertentu seperti *jejer gagahan* atau *sabrangan*, *jejer buta* dan adegan *gara-gara* pada saat munculnya tokoh Petruk.² Penerapan *suwuk gropak* pada setiap *jejer* tersebut erat hubungannya dengan suasana dan karakter tokoh dalam pertunjukan. *Suwuk gropak* pada *jejer buta* yaitu untuk mendukung

²Wawancara dengan Sugeng Widodo (Cermo Handoko), di Ngajeg, Kalasan, Sleman, pada tanggal 13 Februari 2014.

karakter tokoh buta dengan karakter dan watak keras. Pada *jejer gagahan* tokoh yang muncul adalah tokoh-tokoh berkarakter gagah dengan suasana yang tiba-tiba mengejutkan karena kemarahan tokoh tersebut. *Suwuk gropak* pada saat kemunculan tokoh petruk untuk mendukung suasana gembira tokoh Petruk atau dapat juga hanya sekedar variasi garap.

Selain untuk mendukung suasana, ada yang menarik dengan pola tabuhan *suwuk gropak*, yaitu tidak semua instrumen dapat dimainkan sebagaimana teknik permainan irama I. Hal tersebut dikarenakan *laya* yang sangat cepat, sehingga instrumen dengan teknik *nikeli* dan *mipil* seperti bonang penerus, bonang barung, dan peking atau saron penerus, terpaksa dimainkan dengan teknik *mbalung* atau *lamba* pada beberapa *gatra* sebelum gong. Begitu pula dengan instrumen *kendang*, dalam permainannya juga mengalami penyederhanaan *kebukan*.

Irama menurut Martapangrawit terdiri dari *gropak*, *lancar*, *tanggung*, *dados*, *wiled*, dan *rangkep* (gaya Surakarta), namun Martapangrawit masih meragukan pengertian *gropak* sebagai irama atau hanya termasuk dalam jenis garap.³ Pengertian yang masih diragukan tersebut berdasarkan sudut pandang atau analisis terhadap *suwuk gropak*.

Gropak jika diukur dengan pengertian irama (pelebaran dan penyempitan *gatra*) maka satuan jumlah *sabetan* peking atau saron penerus di dalamnya mengalami perubahan pola tabuhan, karena penerapan *laya* yang sangat *seseg*. Akan tetapi pengertian lain muncul apabila *gropak* dinilai berdasarkan fungsi dan

³Rahayu Supanggah *Bothekan I*, (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002), 127.

penyajianya yang bersifat sementara. Dari sudut pandang tersebut akan timbul persepsi bahwa *gropak* hanya sebagai salah satu jenis garap.

Banyak hal yang menarik untuk dibahas dan dianalisis lebih dalam lagi tentang *suwuk gropak*, di antaranya tentang bagaimana sajian serta kaitannya dengan pertunjukan seni lain, yang dalam penelitian ini ruang lingkup pembahasan dibatasi dalam wilayah karawitan pakeliran wayang kulit gaya Yogyakarta. Pengamatan pada karawitan pakeliran dilakukan karena wilayah tersebut merupakan bagian tidak terpisahkan dari pakeliran, serta penerapan *suwuk gropak* yang sering dijumpai di dalamnya.

Penelitian ini difokuskan dengan mengambil satu lakon dalam pertunjukan wayang kulit gaya Yogyakarta, yaitu Suryatmaja *Krama*. Lakon Suryatmaja *Krama* merupakan lakon baku yang berkitab pada tradisi Keraton Yogyakarta.⁴ Saat ini lakon Suryatmaja *Krama* diajarkan sebagai teknik dasar mata kuliah pakeliran gaya Yogyakarta di Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Lakon tersebut merupakan lakon *jangkep* yang memiliki kelengkapan dan kesederhanaan dalam segi iringan, gerak, cerita dan suasana.⁵ Pembelajaran pakeliran lakon Suryatmaja *Krama* menggunakan metode lisan dan tulisan. Metode lisan yaitu penyampaian materi secara langsung, sedangkan metode tulisan yaitu penyampaian materi dengan mengacu pada naskah *jangkep lampahan Suryatmaja karma* yang ditulis ulang oleh Ki Udreka

⁴Wawancara dengan Suparto di Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 16 Mei 2014

⁵Wawancara dengan Udreka Hadi Swasana di Gatak, Sumberagung, Jetis, Bantul, Yogyakarta, 10 Mei 2014

Hadi Swasana. Naskah tersebut yang kemudian dijadikan acuan dalam penelitian ini.

Seperti pakeliran pada umumnya, adegan dalam Lakon Suryatmaja *Krama* dibagi dalam tujuh *jejer*. *Jejer* dalam pakeliran gaya Yogyakarta dibagi atas:

- a. *jejer I (jejer kapisan)* terdiri dari *adegan kedhaton, muja semedi, sowanan jawi, bidhalan* dan perang *ampyak*.
- b. *jejer II (jejer kaping kalih)* adegan perang *simpangan*.
- c. *jejer III (jejer kaping tiga)* adegan perang *gagal*.
- d. *jejer IV (jejer kaping sekawan)* adegan perang *begal*.
- e. *jejer V (jejer kaping gangsal)* adegan perang *tanggung*.
- f. *jejer VI (jejer kaping enem)* adegan perang *tandang*
- g. *jejer VII (jejer kaping pitu)* adegan perang *brubuh* dan *tancep kayon*.⁶

Sumber yang diacu dalam karawitan pakeliran lakon Suryatmaja *Krama* masih berkiblat pada tradisi Keraton Yogyakarta. Dalam penyajiannya terdapat beberapa perbedaan dengan karawitan yang berkembang di masyarakat saat ini. Ada beberapa *suwuk* yang digunakan dalam karawitan pakeliran Suryatmaja *Krama* yaitu *suwuk antal, tanggung* dan *gropak*. Penelitian ini difokuskan untuk mengetahui penerapan dan fungsi *gropak*.

⁶Mudyanattistomo, dkk., *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid I* (Yogyakarta: Yayasan Habirandha, 1977), 162-166.

B. Rumusan Masalah

Ada dua rumusan masalah yang menjadi pertanyaan mendasar, yaitu:

1. Bagaimana fungsi *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran gaya Yogyakarta lakon Suryatmaja *Krama*?
2. Bagaimana perubahan pola tabuhan *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran gaya Yogyakarta lakon Suryatmaja *Krama*?

C. Tujuan penelitian

Tujuan dilaksanakannya penelitian untuk mendiskripsikan dan menganalisis tentang:

1. Fungsi *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran gaya Yogyakarta lakon Suryatmaja *Krama*.
2. Perubahan pola tabuhan *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran gaya Yogyakarta lakon Suryatmaja *Krama*.

D. Tinjauan Pustaka

Pembahasan tentang hubungan karawitan dan pakeliran telah banyak ditulis oleh beberapa peneliti sebelumnya, baik dalam bentuk buku atau penelitian, namun belum ada penelitian yang membahas tentang penerapan *suwuk gropak* dalam karawitan pakeliran wayang kulit gaya Yogyakarta. Beberapa buku dan hasil penelitian dijadikan referensi serta acuan untuk mendukung penelitian yang dilaksanakan, di antaranya:

Rahayu Supanggah dalam buku *Bothekan Karawitan I* (Jakarta: MSPI, 2002) dan *Bothekan Karawitan II*, (Program Pascasarjana bekerja sama dengan II,

ISI Press Surakarta, 2009), menjelaskan berbagai pengertian tentang karawitan termasuk di dalamnya tentang pengertian irama dan garap. Pengertian tentang irama dan garap dibutuhkan sebab dalam penelitian ini menganalisis perubahan pola tabuhan yang dipengaruhi oleh penggunaan irama, serta beberapa pengertian garap untuk menganalisis *suwuk gropak*. Dalam buku tersebut juga terdapat pembahasan yang masih diragukan oleh Martapangrawit mengenai pengertian *suwuk gropak* termasuk dalam irama atau hanya sebagai garap, dari situ kemudian *suwuk gropak* menjadi sesuatu yang menarik untuk dikaji lebih dalam lagi.

R. Sutrisno dalam buku *Kawruh Pedalangan* (Surakarta, ASKI Surakarta, 1976) memaparkan fungsi karawitan sebagai iringan dalam pakeliran. Penjelasan bahwa karawitan adalah bagian tidak terpisahkan dari bagian pakeliran dibutuhkan sebagai acuan dalam penelitian ini.

Trustho dalam buku *Kendang Dalam Tradisi Jawa*, (STSI Press Surakarta, 2005) memaparkan fungsi karawitan dalam keterkaitannya dengan pertunjukan seni lain, berbagai macam *kendangan*, pola sajian, dan fungsi *kendang* dalam karawitan iringan. Pembahasan tentang fungsi karawitan digunakan sebagai landasan pemikiran dalam penelitian ini. Pengetahuan tentang *kendang* yang ditulis dalam buku tersebut juga berguna sebagai sumber referensi.

S. Haryanto dalam buku *Pratiwimba Adiluhung, Sejarah dan Perkembangan Wayang*, (Jakarta, Penerbit Djambatan, 1988) memberi berbagai pengetahuan tentang istilah-istilah dalam pewayangan yang digunakan dalam penulisan ini.

Kasidi Hadiprayitno dalam *Filsafat Keindahan “Sulukan Wayang Gaya Yogyakarta”* (Yogyakarta, Bagaskara Yogyakarta, 2009) menjelaskan tentang sulukan gaya Yogyakarta. Salah satu jenis *sulukan* yang dijelaskan dalam buku tersebut, merupakan pengertian yang dibutuhkan dalam penelitian ini, yaitu *suluk ada-ada*.

R.M. Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa* (Bandung: MSPI, 2001). Buku tersebut berisi tentang langkah-langkah dalam suatu penelitian seni pertunjukan. Sebagian di antaranya digunakan sebagai acuan dalam penulisan ini.

E. Kerangka Pemikiran

Suwuk gropak masih diragukan oleh Martapangrawit, sebagai irama atau hanya sebagai sebuah garap.⁷ Dua pengertian tersebut muncul berdasarkan dari dua analisis, yaitu analisis menggunakan konsep irama dan penilaian fungsi penyajian *suwuk gropak* yang hanya bersifat sementara. Meski demikian penelitian ini bukan untuk memihak pada salah satu pengertian, akan tetapi digunakan sebagai pendekatan dalam penelitian. Pengertian irama digunakan untuk menganalisis perubahan teknik tabuhan *suwuk gropak*, sedangkan pengertian garap untuk mengetahui sasaran atau pencapaian musikal yang dihasilkan dari *suwuk gropak* dalam *jejer I lakon Suryatmaja Krama*.

Aktualisasi *suwuk gropak* merupakan satu upaya untuk mencapai suatu suasana tertentu dalam pakeliran. Realitas karawitan sebagai partner yang tidak dapat dipisahkan, karena dapat dijadikan pijakan bagi dalang (pemain wayang)

⁷Rahayu Supanggah, *loc., cit.*

untuk menentukan suasana yang ditampilkan, seperti suasana gembira, sedih, marah, semangat dan lain-lainnya.⁸ Dari beberapa suasana tersebut ada di antaranya yang mampu dihasilkan dengan penerapan *suwuk gropak*. Untuk mencapai nuansa marah, *greget*, atau *sereng* yang selaras dengan adegan dalam pakeliran *wayang kulit* dibutuhkan pola penyajian tertentu. Pola penyajian yang dimaksud adalah bagaimana hubungan atau keterkaitan yang terbentuk antara karawitan dan pakeliran, mulai dari *buka gending* sampai pada tindakan yang terjadi setelah gending *suwuk gropak*.

Pola penyajian *suwuk gropak* menyebabkan terjadinya penambahan dan perubahan terhadap pola garap teknik *tabuhan*. Penambahan dapat diartikan dengan meningkatnya kecepatan atau *laya*, intonasi, dan volume *tabuhan*, sedangkan perubahan berarti terjadi suatu tindakan penyederhanaan teknik. Perubahan teknik *tabuhan* karena adanya *laya seseg* tersebut terjadi pada instrumen bonang barung, bonang penerus, peking atau saron penerus dan *kendang*.

Perubahan teknik *tabuhan* instrumen dalam *suwuk gropak* berkaitan dengan dinamika atau sesuatu yang dinamis, artinya tidak *pakem* dan tidak pasti selalu terjadi. Hal tersebut disebabkan oleh banyak hal, di antaranya penggunaan *laya* yang dikendalikan *kendang* dan kemampuan penabuh, meski demikian bukan berarti kedinamisan dalam *suwuk gropak* tidak dapat diamati, dianalisis dan dituliskan khususnya dalam karawitan pakeliran wayang kulit gaya Yogyakarta lakon Suryatmaja *Krama*.

⁸Trustho, *Kendang Dalam Tradisi Jawa*, (Surakarta: STSI Press Surakarta, 2005), 30.

F. Metodologi Penelitian

Penelitian ini bersifat deskriptif analisis, yaitu pengulasan *suwuk gropak* secara keseluruhan, yang kemudian penerapannya dalam pakeliran dianalisis secara mendalam berdasarkan pengamatan serta penalaran. Untuk mendiskripsikan *suwuk gropak* secara umum dan perannya dalam pakeliran wayang kulit gaya Yogyakarta diperlukan beberapa tahapan untuk mencapai metode yang telah ditentukan.

1. Tahap Pengumpulan Data

Tahap ini dilakukan untuk mendapatkan data yang relevan tentang *suwuk gropak*. Data tersebut diperoleh melalui:

a. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk memperoleh data tertulis tentang berbagai pemahaman yang berhubungan dengan penerapan *suwuk gropak*. Dari studi pustaka perolehan data dapat menjawab pertanyaan yang muncul dalam rumusan masalah. Data tertulis diperoleh dari buku-buku perpustakaan ISI Yogyakarta, perpustakaan Jurusan Karawitan, koleksi para sahabat, dan beberapa koleksi pribadi.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan memilih informan dan narasumber yang secara mendalam mengetahui tentang berbagai pemahaman terkait dengan objek penelitian. Informan terdiri dari para tokoh, serta pelaku yang memiliki keterlibatan baik sebagai praktisi maupun konseptual tentang pokok permasalahan. Media yang digunakan untuk wawancara meliputi audio dan audio

visual. Untuk menyiapkan proses tersebut dilakukan dengan penyediaan alat perekam, membuat daftar pertanyaan, dan menyiapkan alat tulis. Beberapa narasumber yang dijadikan informan dalam penelitian ini adalah:

P. Suparto, 59 tahun, dalang dan staf pengajar di Jurusan Pedalangan FSP ISI Yogyakarta. Sebagai narasumber, beliau menguasai pengetahuan tentang karawitan pakeliran dan wayang kulit gaya Yogyakarta yang dibutuhkan dalam penelitian ini.

Trustho, (K.M.T. Purwadipura), 56 tahun, dosen pengajar di Jurusan Karawitan selaku pengajar dan pelaku seni yang mengetahui banyak tentang karawitan. Beliau sering terlibat sebagai pengendang dalam berbagai pertunjukan karawitan *uyon-uyon* dan karawitan tari. Wawancara dilakukan untuk memperoleh data tentang peran dan fungsi *kendang* dalam karawitan yang menyertai pertunjukan seni lain.

Bambang Sri Atmaja 55 tahun, staf pengajar di Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Wawancara dilakukan untuk mengetahui informasi tentang karawitan gaya Yogyakarta.

Ki Cermo Handoko, 55 tahun, praktisi karawitan sekaligus dalang dan penari wayang topeng, wawancara dilakukan untuk mengetahui penerapan *suwuk gropak* pada *jejer-jejer* dalam pakeliran.

Ki Udreka, 47 tahun, staf pengajar di Jurusan Pedalangan FSP ISI Yogyakarta sekaligus dalang, sebagai narasumber untuk memperoleh informasi tentang lakon Suryatmaja *Krama*.

c. Observasi

Observasi adalah usaha yang ditempuh dalam hal pencarian data dengan mengamati objek secara langsung atau yang disebut dengan metode penelitian lapangan.⁹ Observasi atau pengamatan lapangan dilakukan dengan mengamati secara langsung perkuliahan mata kuliah pakeliran gaya Yogyakarta di Jurusan Pedalangan Fakultas Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

d. Diskografi

Studi diskografi dilakukan untuk mengamati objek dengan media rekaman audio visual.

e. Tahap Analisis Data.

Semua data yang telah terkumpul kemudian diseleksi disusun dan diatur berdasarkan validitas masing-masing bab.

f. Tahap Penulisan

Penulisan dilakukan secara sistematis sesuai dengan petunjuk penulisan yang diterapkan dan disepakati di Jurusan Karawitan FSP ISI Yogyakarta. Dari format yang berlaku kemudian ditentukan poin di masing-masing bab yang tersusun sebagai berikut:

Bab I berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, kerangka pemikiran dan metode penelitian.

Bab II berisi uraian tentang *suwuk*, penjelasan *suwuk gropak*, deskripsi lakon Suryatmaja *Krama*, struktur lakon Suryatmaja *Krama* dan temuan *suwuk gropak* dalam lakon Suryatmaja *Krama*.

⁹R. M. Soedarsono, *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, (Bandung: MSPI, 2001), 154.

Bab III berisi diskripsi penyajian gending, fungsi *suwuk gropak*, garap dan perubahan teknik *tabuhan* pada instrumen bonang barung, bonang penerus, peking, dan kendang.

Bab IV berisi kesimpulan.

